no

Jueves 21
de octubre
de 1993
Año 2 - N° 86

Suplemento joven de Pagina/12

CHARLY GARCIA

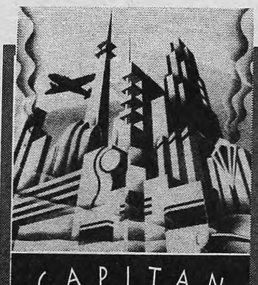
CERRO LA EXPO SOL SANJUANINA CON UN SHOW QUE HIZO TEMBLAR A LA PROVINCIA

INOLVIDABLE

Comienza la encuesta: ¿Cuáles son las cinco canciones favoritas del rock argentino?

Desde Guadalajara con Maná, la sensación del pop mexicano

¿Dónde quedó la FM de los 80?



CAPITAN SUBTERROCKIO

LADY REDONDA

Algún amante del cine de terror clase B, en una noche de locura y depresión, decoró este lugar conocido como El Dragón. En la puerta de esta tiendita del horror, un gigantesco personaje con cresta punk, y más de cien kilos, no admite rebajar ni flexibilizar el valor –módico por cierto– de la entrada.

En una pared, a dos metros de altura, hay un buraco con un telón (?) de nylon, que vendría a ser el escenario. Lo cierto es que la banda hasta aquí rastreada se llama Lady Godiva y lleva más de cuatro años remando su ilusión contra este mar de pagas míseras.

Pasadas las cuatro de la mañana, y cargando la hostia de tocar con los equipos del lugar quemados en un cincuenta por ciento, Adrián Frasso, guitarra y voz líder, le pone calor y garra a la sala colmada. Suena "Pescados que ladran como una vaca" y la guitarra de Paulo Olguín despliega una clara tendencia ricotera.

Para tranquilidad y sonrisa de la Turca Andrea –manager–, el público se engancha en la proppuesta de Lady Godiva, por lo que todos los inconvenientes (sonido, escenario, y la mar en coche) resultan una anécdota. La base, con Fernando Alvarado en bajo y Ezequiel Santa Cruz en batería, no se queda atrás en el esfuerzo que arrastra Adrián Frasso. Así, atacan con "Mono gastado", que trae un sutil aroma a Sumo.

Cualquiera de los personajes que beben en la barra, o en las mesas, o en el suelo, puede llegar a sentir la extraña e histórica sensación de estar en el –recordado– Café Einstein ante una banda que sólo trata de salir del agujero interior. Cerca del final, Lady Godiva toca "Presos de otros presos", como para que nadie dude de la preferencia redondita de estos músicos que no resignan su condición de fans, y se autoacompañan transpirando un digno sentimiento. Ganaron una dura partida en esta lucha, que, como dice el tango, es cruel y es mucha.

JURASSIC RADIO

Lalo Mir, Tom Lupo y Daniel Aguilar, las cabezas rockeras de la FM de los 80, analizan el desarrollo del medio en los 90

Si estas líneas integraran un pasaje de La Biblia, en lugar de un previsible intento periodístico, dirían: y en un comienzo fue inventar la radio en tiempos de censura. Inventarla con tan buen efecto que los cimientos permanezcan por generaciones.

La dictadura agonizaba y las mentes inquietas no podían imaginar otra actitud que la de fundar un estilo. Quizá no lo supieran en su momento, pero eran parte de lo mismo, cómplices en la travesura de pensar el medio como arte. *Lalo Mir* (locutor nacional, 41 años) venía de ponerle la voz a "La isla del tesoro", por Splendid, hasta que el 15 de marzo de 1982 inició junto a Horacio Moret (hoy en Mar del Plata) el mítico "9 PM" por Radio Del Plata. "Fueron cuatro años fuertes, de mucho crecimiento para nosotros –evoca Lalo–. Empezamos con una estructura vertiginosa que no se había visto hasta ese momento. Tenía que ver con la locura, con el rock & roll y con un momento político.9 PM fue desde el vamos un programa distinto, movilizador, adoptamos un código extraño: dos personas que hablan sin hablar entre ellas, como dos mensajes simultáneos." *Tom Lupo* (Carlos Galanternik, licenciado en psicología, 47 años) recibía la transmisión de manos de Lalo. "`Submarino Amarillo' empezó cuando estaba... ¿cómo se llamaba este asesino?... sí, Videla. La cúspide fue con Malvinas, empezamos a pasar rock nacional antes de la prohibición de música en inglés y después lo seguimos pasando. Inauguramos un móvil que iba a recitales de rock, de Soda o los Redonditos cuando eran grupos chicos, o el debut de los Cadillacs. Como salía por AM y FM, un chico podía vivir en La Rioja el clima de los Redonditos tocando en La Esquina del Sol, cuando eran pura sangre. Yo quería parecerme a un grupo de rock, introduciendo lo poético, hacer algo con el legítimo sueño de lo nuevo, sabiendo que crear, crea Dios, que uno puede hacer sólo recombinaciones. Fijate que en `Submarino...' tuve de productor nada menos que a *Luca Prodan*", recuerda Lupo entre un whisky nacional y un café. *Daniel Aguilar* (locutor nacional, actor, autor teatral y guionista de cine, sin edad) venía de trabajar como redactor, locutor y cronista en radio y TV. El último año del Proceso lo encontró pariendo "Cuero Pesado". "Fue el primer programa rockero de verdad que hubo en la radio argentina –afirma *Aguilar*–, no porque haya sido genial, sino porque durante el Proceso era imposible hacer algo así. No hablábamos de la libertad, la ejercíamos. En `Cuero Pesado' estaban presentes el rock, el sexo y la muerte, pero no en una versión light como se hizo después."

Aquel que decida rastrear el germen de la radio rockera no podrá evitar estos ejemplos, aunque también deberá remitirse a programas como "Historock", "El Tren Fantasma" (con *Omar Cerasuolo*) o el "Piedra Libre", de *Badía*, en otro estilo. Más allá de la humildad, los tres "dinosaurios" reconocen su influencia. "Creo –comienza *Lalo*– que los tiempos se van acomodando, yo también fui un emergente de cosas que escuchaba cuando era chico, uno termina siendo lo que es su tiempo. A mí me formó *Guerrero Marthineitz*, o radio más clásica como la de *Larrea* o *Carrizo*." A mitad del whisky, Lupo elige el tono de confesión: "Cerasuolo (hoy en Continental) me da un poco de celos, porque hace quince años que estoy haciendo poesía, pero siempre marginalmente y él figura como el primero que hace poesía por radio, pero me alegra que lo haga otro, él me parece un maestro. Lalo me sigue pareciendo de lo mejor que hay en radio, lamentablemente lo nombraron director de una FM y sigue siendo tan buen locutor que no se dio cuenta. Si se diera cuenta yo tendría que estar laburando con él y nosolamente sus amigos. Si pudiera asumirse como director de FM nos haría bien a varios que nos gusta la radio". *Daniel Aguilar* prefiere hacer historia: "`Cuero Pesado' termina y a los dos o tres meses nace la Rock & Pop, donde empieza *Lalo* con `Radio Bangkok', una idea original, algo distinto. En toda la Rock & Pop se empezaron a hacer cosas cuyo germen fue `Cuero Pesado', desde efectos de tirar una cadena hasta una vomitada, incluso *Bobby Flores* debutó en `Cuero Pesado'". Ellos formaron parte de una radio hecha de programas. Hoy la mayoría de las FM contratan locutoras de turno en un esquema que quizá tenga sus raíces en la *Graciela Mancuso* de los 80. "A mí no me gusta esa radio –opina Mir–, pero entiendo que hay derechos y cada uno puede hacer la que se le antoje. Me parece una pérdida de tiempo ir detrás de lo comercial, ganar en rating, poder vender y ganar mucha plata. Creo que la radio es una de las pocas cosas que quedan con el romanticismo adosado como sarro. No se lo saquemos, hagamos como en el campo, que dejaban las pavas llenas de sarro y seguían tomando mate, porque si no nos vamos a encontrar con otro sabor y después va a ser difícil recuperarlo. A mí esas radios me aburren enseguida, siempre los mismos discos, el mismo formato, el mismo saludo, las mismas palabras, creo que la radio está para volar más alto", remata. "Radio es buscar sonidos –agrega *Lupo*–, utilizar la llegada como un viaje, pero no pasar música habitual y hacer comentarios lógicos. Recordar a cada rato la hora y la temperatura es un antiviaje: `Faltan 20 para las 16' ¡me cortan una hora de vida! Pero todo es cíclico, todo cae. A Pichuco le preguntaron si el tango iba a caer y dijo: `Escuchame, nene, cayó el Imperio Romano, ¿no va a caer el tango?' ¿Cómo no va a caer esta mediocridad, esta impostura? La radio está usurpada por un tono de ¡hola-qué-tal-qué lindo que estén del otro lado! La radio puede ser arte también, pero es tan cómodo facturar y no trabajar... todo enlatado, ellos están contentos y van al country, pero los bienes sociales –como el lenguaje– deberían ser más cuidados. Hablar en radio debería ser tan delicado como tener hijos, una mala comunicación en radio debería traer los mismos trastornos que un hijo idiota." *Aguilar* es el único de los tres que hoy no trabaja en el medio aunque, como los otros, todavía cree en aquella radio jurásica que se peleaba con la censura, que inventaba un sonido y lo dejaba crecer. Pero cuidado que, afortunadamente, todo es cíclico.





Las fotos de Mir y Lupo son actuales. La de Aguilar data de la época de "Cuero Pesado".

Uri Leczicky

LOS REDONDOS DE FIESTA



El pueblo de los Redondos ya puede ir calentando los motores para la fiesta: después de un largo paréntesis que los mantuvo alejados del escenario durante un año, los muñecos de Patricio Rey se presentarán en el estadio de Huracán, los próximos 19 y 20 de noviembre. La convocatoria no pasa sólo por esa ausencia, sino también por la presentación de **Lobo suelto, cordero atado**, el flamante disco doble que ya está desembarcando en los negocios del ramo.

Realizado entre marzo y agosto en los estudios Del Cielito, producido por la banda y masterizado en Los Angeles por Bernie Grundman, el sexto opus ricotero –sin contar el pirata que ellos mismos oficializaron a fines del año pasado– viene en dos volúmenes que encierran 25 temas. Veinte de ellos pertenecen a la dupla Solari-Beilinson, mientras que los restantes cumplen el rol de "complemento climático", según adelantaron sus integrantes, a manera de refuerzo del carácter conceptual de la placa. Como el **Use your illusion** de Guns N'Roses, el disco podrá ser adquirido por separado, aunque no es ninguna ciencia augurar que la gran mayoría del público pedirá los dos sin dudar un instante.

Mientras la banda se prepara para un concierto indudablemente multitudinario, los informes hablan de una presentación que conformará hasta al más exigente. A la habitual duplicación de compactos en Estados Unidos se sumó la de casetes, que fueron realizados en cinta de cromo sobre un master digital, a cargo del afamado Mario Breuer. Así, la banda asegura una cuidada calidad de sonido, con el ya legendario arte de Rocambole llamando la atención desde la tapa.

En cuanto a su contenido musical, las apreciaciones correspondientes surgirán de lo que suene en las radios en estos días, pero quienes tuvieron acceso al material aseguran que se mantiene a rajatablas el rhythm & blues que hoy en día es su sello de fábrica . La otra gran incógnita se develará en Parque Patricios.

SE LARGA LA ENCUESTA

BUSCANDO LAS 5 CANCIONES EMBLEMATICAS DEL ROCK ARGENTINO

Moris

Vamos las bandas (Los Redonditos de Ricota)
Wadu Wadu (Virus)
El tren de las 16 (Pappo's Blues)
El tema de Pototo (Almendra)
Sólo se trata de vivir (Litto Nebbia

Paul Dourge

Muchacha (ojos de papel) (Almendra)
Yendo de la cama al living (Charly García)
Por tantas cosas (Alejadro Lerner)
Dejaste ver tu corazón (Spinetta-Páez)
Mundo agradable (Seru Giran)



Pappo

Una casa con 10 pinos
(Manal)
Avellaneda blues (Manal)
Juan, el noble caballero (Moris)
El viejo (Pappo)
Dr. Tazo (Pappo)

Desde esta semana y hasta mediados de diciembre, este suplemento y el programa televisivo "La Cueva", que conduce Antonio Birabent, todos los jueves por Telefé, intentarán dar con las cinco canciones más representativas de las concebidas en los 25 años de historia del rock argentino. La empresa no es sencilla, porque se trabajará sobre las limitaciones de los celos y las simpatías, pero el objetivo es más que seductor. Se trata de seleccionar, a partir del paladar de los músicos y el público, los momentos cumbres de un período de creatividad y recambio que ya camina hacia su tercera década, lo que permite, a la vez, inferir un potencial margen de error en cuanto a la imposibilidad de contemplar con **total amplitud** lo sucedido en este país al sur del sur. La intencionalidad de esta consulta abarcativa pasará, entonces, por la traducción de los puntos de contacto de ese lenguaje que sirve como nexo y carta de identificación de los jóvenes.

Por esa razón, a partir de hoy, cada jueves los lectores podrán interpretar las opiniones de los músicos, cotejarlas con sus propios puntos de vista, establecer primero cientos de comparaciones y luego volcarlas a través del cupón que complementa el nacimiento de esta producción conjunta. La metodología, por lo expuesto, diferirá radicalmente de todas las formas utilizadas con anterioridad. En esta oportunidad no sólo se valorizará el criterio de los músicos, como ha sucedido hasta ahora con cada encuesta promovida por el **No**, en virtud de lo que se considera *la* palabra autorizada, por aquello de que son los nervios motores reales de esta historia, sino que también se evaluará por separado la elección resultante de las cartas que lleguen tanto a la redacción (Belgrano 671) como a la oficina de producción del programa "La Cueva" (Pavón 2444, Telefé).

Los votos que complementan esta primera entrega servirán para marcar la tendencia dominante del sondeo inicial, que al momento del cierre de la encuesta se fundirá en el amplio muestreo previsto para el jueves 16 de diciembre. Hasta ese momento, los lectores y televidentes interesados en participar tendrán la oportunidad de hacer su aporte siguiendo los canales mencionados. Sobre todo Telefé y la pantalla caliente de **Página/12**.

Javier Maloseti (Banda Spinetta)

Muchacha (ojos de papel) (Almendra)
Blues de Cris (Pescado Rabioso)
El anillo del capitán Beto (Spinetta)
Dale gracias (Spinetta)
La grasa de las capitales (Seru Giran)

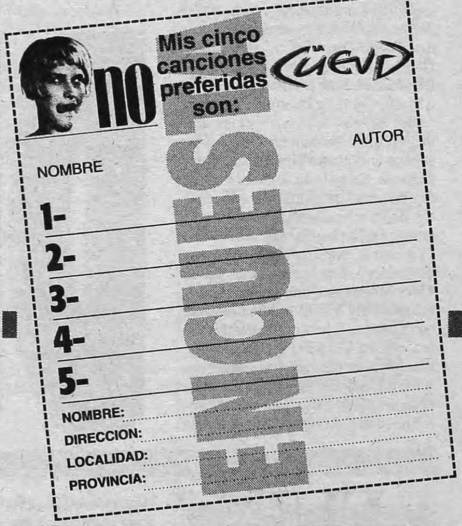
Hilda Lizarazu



Llorando en el espejo
(Seru Giran)
Los libros de la buena memoria
(Invisible)
Promesas sobre el bidet
(Charly García)
Una casa con 10 pinos
(Manal)
Mañana en el Abasto
(Sumo)

Sergio Rotman (Los Fabulosos Cadillacs)

Bajan (Pescado Rabioso)
Casas marcadas (Spinetta)
El vino triste (Los Auténticos Decadentes)
A combatir (Todos tus Muertos)
Demasiada presión (Los Fabulosos Cadillacs)



MADE IN RATONES

Ellos juegan a dos puntas, aunque ambos objetivos tienen que ver entre sí. Por un lado, Los Ratones Paranoicos festejan el gran empuje inicial de su flamante **Hecho en Memphis**, que con un par de semanas en la calle ya alcanzó la certificación de oro y está a punto de obtener la de platino. Y por el otro está pendiente para el próximo 6 de noviembre la ratificación del creciente poder de convocatoria que vienen experimentando en los últimos tiempos. La fecha programada en Obras Sanitarias al aire libre (donde entran alrededor de 25 mil personas) tiene un atractivo extra, ya que subirá al escenario junto con Los Ratones el mismísimo Mick Taylor, ex guitarrista de los Stones que ya visitó Buenos Aires hace tres años, cuando teloneó a Eric Clapton.

"Poder tocar con Mick Taylor es más de lo que cualquiera de nosotros podía pedir", contaba Juanse en la conferencia de prensa y presentación protocolar realizada la semana pasada en el coqueto Caesar Park. Bien regada con champagne, la reunión de prensa tuvo reminiscencias de lo que se imagina deben ser las veladas del rock bussines del Primer Mundo, con un toquecito farandulesco y todo (hasta Graciela Alfano estuvo). Cuando los invitados se cansaron de tomar y comer, llegó el postre: Juanse, Sarcófago, Pablo Memi y Roy subieron al escenario y arrancaron con dos de los mejores temas de **Hecho en Memphis**: "Vicio" e "Isabel". La improvisada platea aplaudió cuando Juanse invitó a sumarse al minishow a un amigo que no podía ser otro que Pappo. Con el Carpo en la guitarra, el combo paranoico interpretó "Cansado" y "Grand funk", para pasar luego a una corta conferencia de prensa en la que los muchachos hablaron sobre el nuevo álbum y anticiparon lo que vendrá. Al término de la tercera respuesta, Juanse sintetizó el espíritu de la jornada: "Menos mal que está mi mamá para aplaudir todas las cosas que digo". Los asistentes también aplaudieron.

LAS ANDANZAS DE GARCIA

DEMOLIEND

Charly fue el encargado de cerrar, el domingo por la noche en el estadio del Parque Mayo, la Expo Sol en la que también participaron JAF, Diego Torres, Alcides y Carlos Mata. Y lo hizo a su manera, piloteando con sabiduría una situación difícil y calmando, con más de dos horas de buena música, a unos 25.000 fanáticos que en varios pasajes de la jornada amenazaron con desbordarlo todo. El No fue testigo de su inolvidable performance. Y aquí la revive.

(San Juan, enviado especial)

De pronto, después de más de dos horas de recital, Charly García para en seco la batería de Fernando Samalea y pregunta: "¿Ya tuvieron suficiente?". Cuando los veinticinco mil sanjuaninos presentes en el Estadio Abierto de Parque Mayo gritan el "Nooo" de rigor, Los Indeseables empiezan a demoler hoteles. Charly arenga a sus músicos y aúlla cada frase (esas que dicen "Yo que nací con Videla/ Yo que viví sin poder"), gritándole su vida a un público que –como una fiera– está agazapado al borde del escenario, adonde llegaron los más violentos luego de trenzarse en un duelo de golpes y escupitajos con la policía. Pero esas caras agresivas cambian al asombro y el deslumbramiento al verse frente a frente con un García que está en uno de sus mejores días. "Hagan lo que quieran pero no lastimen a nadie", dijo un par de temas antes, cuando las cosas se estaban tornando peligrosas y las vallas de contención comenzaban a ceder. "Ustedes se tienen que bancar tener un poco de libertad. Y yo no los voy a parar porque yo soy el rock'n'roll, manga de pajeros", remata. Sin perder jamás el control de la situación, lúcido y con la sabiduría para saber cuándo calmar los ánimos y cuándo soltarse a fondo, Charly dio la noche del domingo pasado en San Juan un ejemplo de cómo meterse un estadio lleno –y al borde del escándalo– en el bolsillo y transformar un momento difícil en un show inolvidable que merece tener su crónica.

"Ahora volví a usar cables", contaba Charly en el restaurante del hotel, antes del recital. "Así no me voy mucho de mambo y tengo un límite", explicaba entre risas. Contratado para cerrar la Expo Sol, una muestra provincial organizada a todo trapo donde también actuaron JAF, Alcides, Diego Torres y Carlos Mata, un Charly García tranquilo y sociable llegó a San Juan un día antes, junto a María Gabriela Epumer, Fernando "Julio Bocca" Samalea y el infaltable Vikingo. Justamente con él salió a recorrer boliches durante su primera noche, después de dejarse fotografiar resignadamente junto a las chicas de Pancho Dotto, presente en la muestra para elegir a la Reina del Sol. "Ya estuve dos veces acá –recordaba Charly–, una fue en la época de **Clics Modernos**, una gira tranquila, cuando Fabi y Fito todavía estaban en la banda. Y la otra fue mucho antes, con La Máquina de Hacer Pájaros. Me acuerdo que nos quedamos y fuimos alValle de la Luna a sacar algunas fotos." Después de adelantar los datos de rigor sobre **La hija de la lágrima** –la ópera cuyo contenido anticipó **Página/12** con pelos y señales en un reportaje exclusivo con el artista– y confirmar la realización de la película sobre Seru ("hay un contrato firmado, así que no podemos no hacerla"), apenas si hay tiempo para buscar la combi y salir para el estadio: "Llegamos y tocamos", se entusiasma García, que adelanta que serán todos hits, "Grandes Exitos", tal como se lee en los afiches.

Un público multitudinario (el ingreso es prácticamente libre: con la entrada de la muestra se llega a la popular y con dos pesos de adicional se accede al césped) espera a Los Indeseables en una noche fresca. El comienzo es lento y climático –un prenuncio de lo que será la primera parte del recital– hasta que el riff de guitarra presenta el primer tema: "Cerca de la Revolución". "Me gusta tocarlo –confesaba en la combi–, me da la sensación de que es perfecto." Mientras las chicas gritan por el Zorrito Quintiero, Charly tira unas rosas al público cuando empieza a sonar otro de sus temas preferidos, "Promesas sobre el bidet". Distendido y tranquilo, el bigote bicolor disfruta del show y se cuelga la guitarra para arrancar con "Necesito tu amor" y hacer estallar al público con "Me siento mucho mejor" y "Rezo por vos", donde se larga a cantar, y lo hace muy bien. Después de los saludos de rigor, viene un set de canciones que abre con "Ojos de video tape", donde Charly se lanza en un largo solo de Moog mientras María Gabriela se encarga de los coros, quietita al lado de su Marshall.

El show es el de siempre. "Miren

FUE

• Rata Blanca presentó el viernes pasado en el reducto Blades, de Palermo, el video de "Agord, la bruja", tema perteneciente al flamante **El libro oculto**, cuarto trabajo discográfico del grupo liderado por Walter Giardino. El contenido de este maxi compuesto por cinco temas es bastante más duro que lo expuesto en **Guerreros del arco iris** y el próximo 18 de noviembre el grupo medirá su fuerza actual cuando toque en el estadio Obras. La banda tiene, además, otros planes, más allá de los rumores sobre una futura desvinculación del cantante Adrián Barilari: habrá antes de fin de año una gira por Sudamérica y en marzo de 1994 se editará un doble en vivo con las actuaciones del año pasado en el teatro Opera.

• Van Morrison quisiera no tener quien le escriba. Amenazó recientemente con comprar todas las copias de su biografía **Too Late to Stop Now** para contrarrestar lo que él considera "un puñado de mentiras". Al parecer, el autor del libro, Steve Turner, incurrió en innumerables exageraciones sobre la vida del controvertido músico irlandés, por lo que éste pretende retirar de circulación los 250 mil ejemplares que salieron a la venta esta semana. Inclusive, Morrison le envió una carta al biógrafo, en la que anotó 36 ejemplos de "mentiras, exageraciones e insinuaciones" contenidas en el libro.

• Después de una larga espera, Los Gatos Sucios tienen en la calle su álbum debut, llamado **Locura general**. El trabajo fue grabado entre marzo y abril de este año en los estudios El Abasto y muestra interesantes dosis de punk rock y letras contestatarias. Por ejemplo, incluyen en la placa una versión castellanizada del himno "Anarquía en el Reino Unido", de los Sex Pistols, además de viejos temas del grupo, como "Nada bien". Punks y metaleros, están avisados.

• El sábado pasado se realizó un festival por los mapuches de Río Negro en la Iglesia del Pilar de Ituzaingó donde participaron las bandas A.N.I.M.A.L., Detenido Desaparecido, Loquero, Os Mocos, Fobia y Flema. En lugar de dinero, el público "pagó" con ropa, juguetes y alimentos. Bien por ellos.

• Gustavo Cerati terminó de grabar **Amor amarillo**, su primer álbum solista, que a principios de noviembre aparecerá en las bateas. El trabajo, producido por el propio guitarrista con la colaboración de Zeta Bosio, contiene once temas que responden a estos nombres: "Avenida Alcorta","A merced", "Pulsar", "Lisa", "Ahora es nunca", "Te llevo para que me lleves", "Cabeza de medusa", "Un cuarto lleno de rombos", "Thorteval", "Bajan" (cover del Spinetta de *Artaud*) y, por último, el que sirve para denominar la producción.

• Michael Jackson llegó a Chile sumando una innumerable cantidad de repercusiones. La última de Buenos Aires: quiso meterse en una de las villas miseria vecinas del parque de diversiones que visitó antes de su primer show para saludar a los chicos de la calle, pero debió desistir por razones de seguridad. Luego, no bien puso un pie en Brasil, el presidente del Grupo Gay de Bahía divulgó una carta abierta dirigida a Jackson y a Madonna en la que solicitó que ambos artistas "se suelten" en escena. Según el GGB, esto era importantísimo para la consolidación de los derechos de los homosexuales, sobre todo teniendo en cuenta que "aquí aplauden la ambigüedad sexual de Jackson en el escenario, pero golpean a un travesti u homosexual en cualquier esquina". Y esto sigue.

• William Burroughs, el viejo poeta más loco del planeta, le tomó el gustito a su trabajo como vocalista. Tras su reciente presentación como invitado de Kurdt Cobain en uno de los singles del nuevo trabajo de Nirvana, y con el antecedente de haberlo hecho con nivel junto a Laurie Anderson, en estos días concretó una nueva aparición junto a los rappers Disponsable Heroes Of Hipoprisy, a los que apoyó en la creación de **Spare Ass Annie and Other Tales**, disco que sucederá al que contenía el hit "Television".

• Desde hace ya algo más de un mes, las tardes de la FM Alfa (106.9) tienen un colorido muy particular. De 14 a 18 el periodista Sergio Marchi se hace cargo del "La rueda mágica" con el apoyo de cotizados columnistas, entre ellos nuestro Martín Pérez y, entre todos, le dan forma a un programa en el que prevalecen la información y la buena música.

• Los Guarros pisaron finalmente el sábado pasado el Estadio Obras para presentar formalmente su cuarto álbum, **Veneno**. Con un largo set que incluyó a los viejos hits pero que hizo especial hincapié en los temas nuevos, la banda liderada por Javier Calamaro y el Gitano Herrera logró hacer mover a unas mil ochocientas personas. Ellos aplaudieron sobre todo "El tren de las 16" y "Acto de contrición". Ellas –mayoría allá adelante, sin problemas con el pogo– deliraron con "Bajo tu piel" y "Corazón que sangra". Como corresponde, para un grupo bien guarro pero con una pizca de ternura.

• También los Ilya Kuryaki & The Valderramas anduvieron de presentación. En este caso se trata de su segundo disco, **Horno para calentar los mares**, que tuvo su bautismo de fuego el viernes en un Prix D'Ami repleto. Sostenidos por una banda poderosa, Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur mostraron su furia adolescente ante un público ídem, aunque obviaron recrear algunos de los más conocidos temas del álbum debut, como "Es tuya Juan". Estuvieron como espectadores privilegiados los abuelos de Dante ("si lo hice por mi hijo, cómo no lo voy a hacer por mi nieto", contestó la abuela Julia, consultada sobre el motivo de su presencia ahí, a las 2 de la mañana del brazo de Luis Santiago, el abuelo) y los padres, es decir, el mismísimo flaco Spinetta babeado con la polenta de los péndex y Patricia, la orgullosa mamá.

• Joaquín Sabina paseó una vez más por la Argentina su aire de porteñismo madrileño. A precios populares, el creador de "Eclipse de mar" mostró ante unas 15 mil personas en el estadio de Ferro su conocido repertorio plagado de personajes entrañables, perdedores y marginales. Ganó una de las mayores ovaciones cuando en un momento comentó: "Me decían ¿por qué vas a ese lugar que queda en el culo del mundo? Hoy le respondería que éste es el culo más hermoso del mundo". Joaquín no es ningún tonto.

• El jueves pasado hubo zapada en el Roxy ¿y van? Pero esta vez la ocasión era especial, porque se trató de una formal fiesta de Benetton en su campaña contra el SIDA. Después de medianoche subió al escenario la banda de Antonio Birabent y bien entrada la madrugada se sentó al teclado Charly García, uno de los más conspicuos habitués, quien junto al Zorrito Quintiero, Fernando Samalea y otros, improvisó un set espectacular que se extendió hasta las siete de la mañana.

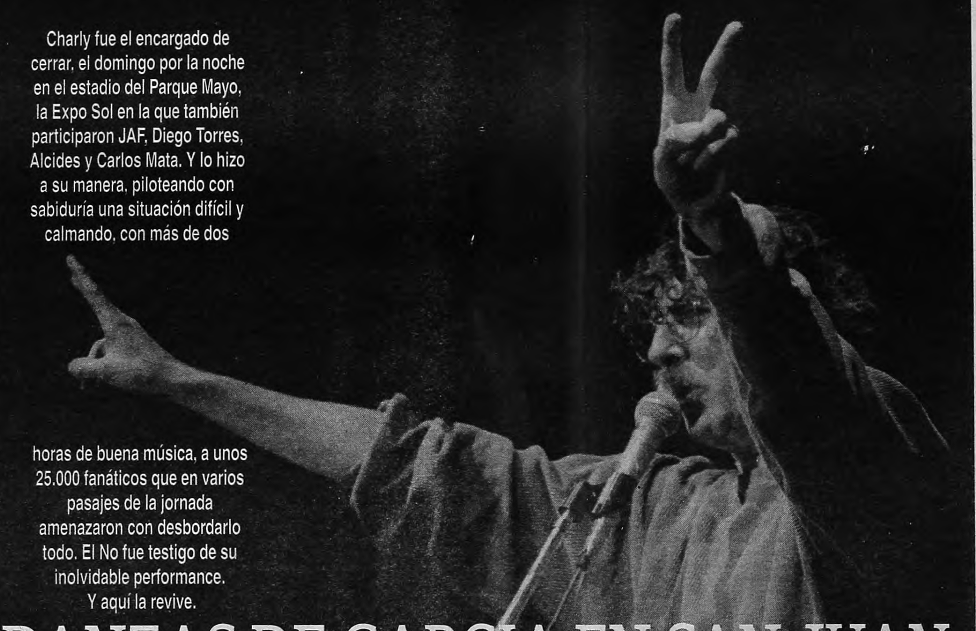
• Anoche, Pipo Lernoud presentó su libro *Tanguito y La Cueva*, y como no podía ser de otra manera, lo hizo de noche en la nueva Cueva, de Bernardo de Irigoyen 1516. Después de los brindis de rigor, hubo aplausos para el mítico Tanguito y para el escritor y periodista contemporáneo de los primeros pasos del rock nacional.

SERA

• Nunca tanto blues como este año; eso seguro. A la vistia de BB King en diciembre se sumará la de otro talentoso guitarrista: Buddy Guy (una de las mayores influencias de nenes como Jimi Hendrix, por ejemplo) se presentará en el teatro Gran Rex los próximos días 12 y 13 de noviembre. Ultimamente, además de manejar el exitoso club de Chicago Legends, puso su virtuosismo al servicio de BB King, partici-

LAS ANDANZAS DE GARCIA EN SAN JUAN

DEMOLIENDO TODO



(San Juan, enviado especial)

De pronto, después de más de dos horas de recital, Charly García para en seco la batería de Fernando Samalea y pregunta: "¿Ya tuvieron suficiente?". Cuando los veinticinco mil sanjuaninos presentes en el Estadio Abierto de Parque Mayo gritan el "Nooo" de rigor, Los Indeseables empiezan a demoler hoteles. Charly arenga a sus músicos y aúlla cada frase (esas que dicen "Yo que nací con Videla/ Yo que viví sin poder"), gritándole su vida a un público que –como una fiera– está agazapado al borde del escenario, adonde llegaron los más violentos luego de trenzarse en un duelo de golpes y escupitajos con la policía. Pero esas caras agresivas cambian al asombro y el deslumbramiento al verse frente a frente con un García que está en uno de sus mejores días. "Hagan lo que quieran pero no lastimen a nadie", dijo un par de temas antes, cuando las cosas se estaban tornando peligrosas y las vallas de contención comenzaban a ceder. "Ustedes se tienen que bancar tener un poco de libertad. Y yo no los voy a parar porque yo soy el rock'n'roll, manga de pajeros", remata. Sin perder jamás el control de la situación, lúcido y con la sabiduría para saber cuándo calmar los ánimos y cuándo soltarse a fondo, Charly dio la noche del domingo pasado en San Juan un ejemplo de cómo meterse un estadio lleno –y al borde del escándalo– en el bolsillo y transformar un momento difícil en un show inolvidable que merece tener su crónica.

"Ahora volví a usar cables", contaba Charly en el restaurante del hotel, antes del recital. "Así no me voy mucho de mambo y tengo un límite", explicaba entre risas. Contratado para cerrar la Expo Sol, una muestra provincial organizada a todo trapo donde también actuaron JAF, Alcides, Diego Torres y Carlos Mata, un Charly García tranquilo y sociable llegó a San Juan un día antes, junto a María Gabriela Epumer, Fernando "Julio Bocca" Samalea y el infaltable Vikingo. Justamente con él salió a recorrer boliches durante su primera noche, después de dejarse fotografiar resignadamente junto a las chicas de Pancho Dotto, presente en la muestra para elegir a la Reina del Sol. "Ya estuve dos veces acá –recordaba Charly–, una fue en la época de **Clics Modernos**, una gira tranquila, cuando Fabi y Fito todavía estaban en la banda. Y la otra fue mucho antes, con La Máquina de Hacer Pájaros. Me acuerdo que nos quedamos y fuimos alValle de la Luna a sacar algunas fotos." Después de adelantar los datos de rigor sobre **La hija de la lágrima** –la ópera cuyo contenido anticipó **Página/12** con pelos y señales en un reportaje exclusivo con el artista– y confirmar la realización de la película sobre Seru ("hay un contrato firmado, así que no podemos no hacerla"), apenas si hay tiempo para buscar la combi y salir para el estadio: "Llegamos y tocamos", se entusiasma García, que adelanta que serán todos hits, "Grandes Exitos", tal como se lee en los afiches.

Un público multitudinario (el ingreso es prácticamente libre: con la entrada de la muestra se llega a la popular y con dos pesos de adicional se accede al césped) espera a Los Indeseables en una noche fresca. El comienzo es lento y climático –un prenuncio de lo que será la primera parte del recital– hasta que el riff de guitarra presenta el primer tema: "Cerca de la Revolución". "Me gusta tocarlo –confesaba en la combi–, me da la sensación de que es perfecto." Mientras las chicas gritan por el Zorrito Quintiero, Charly tira unas rosas al público cuando empieza a sonar otro de sus temas preferidos, "Promesas sobre el bidet". Distendido y tranquilo, el bigote bicolor disfruta del show y se cuelga la guitarra para arrancar con "Necesito tu amor" y hacer estallar al público con "Me siento mucho mejor" y "Rezo por vos", donde se larga a cantar, y lo hace muy bien. Después de los saludos de rigor, viene un set de canciones que abre con "Ojos de video tape", donde Charly se lanza en un largo solo de Moog mientras María Gabriela se encarga de los coros, quietita al lado de su Marshall.

El show es el de siempre. "Miren qué linda gente", dice, presentando a Los Indeseables, "ellos me obligan a cantar estas canciones viejas". El climax de esta parte cool del recital llega con la emocionante "Canción para mi muerte" (con la letra recitada a lo Dylan), "Boletos, pases y abonos" (en una versión mid-tempo que bien podría ser un tema de Kravitz), y "Sólo un poquito más", presentada por García como "una canción que me recuerda momentos de fisura". Pero mientras la impresionante cantidad de parejas, familias, abuelas y chicos que llenan el estadio disfrutan de un recital con buen sonido y plagado de temas reconocibles, cerca del escenario la monada se empieza a trenzar con la policía que, con palos y lanzagases inútiles, no encuentra la forma de mantenerlos a raya sin que todo se convierta en una masacre. Mientras tanto, por sobre las cabezas de los espectadores pasan los restos de la barricada que intentaba en vano separar al público del escenario. De mano en mano, las planchas de madera llegan hasta la mesa de iluminación donde Edi Pampín las mira pasar entre asombrado y divertido. Lentamente, el clima del recital se empieza a caldear. De la nada, "Funky" se transforma en "Fuck You", vuelan botellas y hasta grabadores. Hay que calmar los ánimos y García sabe hacerlo: "Acérquense –les dice a las barras–, con la policía está todo bien. Los boludos ya se fueron. Hagan lo que quieran, pónganse en bolas si se les ocurre –los desafía–, pero no le peguen al de al lado". Y, acto seguido, arranca con "Yo no quiero volverme tan loco". Con el público en el bolsillo, el estadio prácticamente asomado al escenario y totalmente a sus pies, es entonces cuando empieza su show. "¿Quién cantó ayer? ¿Luis Miguel?", le pregunta a un público que está fascinado y aúlla "Charly no se va". "Ahora estoy yo y mi banda –grita–. ¡Fuck You! Vengan más cerca... ¡Rock'n'roll!", y a continuación se larga con una versión im-presio-nan-te de "No voy en tren", para llegar a ese final apoteótico con "Demoliendo hoteles", donde salta, se revuelca, golpea su guitarra y juega –en definitiva y sólo como él lo sabe hacer– con los límites.

En un momento se para al borde del escenario y comienza a revolear el micrófono sobre su cabeza. Lo suelta de golpe, y el artefacto –tal como sucedió años atrás en un Vélez inolvidable– se pierde en una marea de brazos. Un plomo intenta recuperarlo tirando del cable, pero Charly lo empuja y lo echa. Totalmente dueño de la situación, se mueve entre los músicos como un animal enjaulado. Amaga bajarse los lompas, mira, busca qué hacer mientras el recital parece no terminar jamás. Unos segundos más tarde, sentado al piano, escucha sonriente la ovación que llega desde el césped. Increíblemente, después de semejante demostración tiene tiempo para abrazarse con sus músicos, ir hasta el borde del escenario y agradecer los gritos y aplausos de un público que delira. Ellos saben que acaban de presenciar el auténtico regreso de un Charly García que hace rato que está volviendo. Y, por si hacía falta algo más, aquí está el recuerdo de una noche de octubre en San Juan para demostrarlo.

Martín Pérez

ESTETICA

(San Juan, enviado especial) Flanqueado por algunas de las hermosas modelos que componen su staff, como Elizabeth Márquez o la pequeña Nicole Neumann, Pancho Dotto sonríe y pregunta sorprendido: "¿**Página/12**? ¿Qué hace acá **Página/12**?". Esa es ¿su forma de romper el hielo en una presentación formal? en la que se agrupa la delegación de prensa llegada desde Buenos Aires... Al día siguiente Charly García cerrará la Expo Sol, pero ése no parece, para Dotto, un motivo suficiente. Quizá por eso insiste: "Pero estás loco Chiche (dirigiéndose a Aizemberg, el productor), ¿para qué trajiste a esta gente acá? Ellos tienen que ir a las manifestaciones y a las marchas, pero no están para la estética". Nadie hizo ningún comentario. No fue necesario.

FUE

• Rata Blanca presentó el viernes pasado en el reducto Blades, de Palermo, el video de "Agord, la bruja", tema perteneciente al flamante **El libro oculto**, cuarto trabajo discográfico del grupo liderado por Walter Giardino. El contenido de este maxi compuesto por cinco temas es bastante más duro que lo expuesto en **Guerreros del arco iris** y el próximo 18 de noviembre el grupo medirá su fuerza actual cuando toque en el estadio Obras. La banda tiene, además, otros planes, más allá de los rumores sobre una futura desvinculación del cantante Adrián Barilari: habrá antes de fin de año una gira por Sudamérica y en marzo de 1994 se editará un doble en vivo con las actuaciones del año pasado en el teatro Opera.

• Van Morrison quisiera no tener quien le escriba. Amenazó recientemente con comprar todas las copias de su biografía **Too Late to Stop Now** para contrarrestar lo que él considera "un puñado de mentiras". Al parecer, el autor del libro, Steve Turner, incurrió en innumerables exageraciones sobre la vida del controvertido músico irlandés, por lo que éste pretende retirar de circulación los 250 mil ejemplares que salieron a la venta esta semana. Inclusive, Morrison le envió una carta al biógrafo, en la que anotó 36 ejemplos de "mentiras, exageraciones e insinuaciones" contenidas en el libro.

• Después de una larga espera, Los Gatos Sucios tienen en la calle su álbum debut, llamado **Locura general**. El trabajo fue grabado entre marzo y abril de este año en los estudios El Abasto y muestra interesantes dosis de punk rock y letras contestatarias. Por ejemplo, incluyen en la placa una versión castellanizada del himno "Anarquía en el Reino Unido", de los Sex Pistols, además de viejos temas del grupo, como "Nada bien". Punks y metaleros, están avisados.

• El sábado pasado se realizó un festival por los mapuches de Río Negro en la Iglesia del Pilar de Ituzaingó donde participaron las bandas A.N.I.M.A.L., Detenido Desaparecido, Loquero, Os Mocos, Fobia y Flema. En lugar de dinero, el público "pagó" con ropa, juguetes y alimentos. Bien por ellos.

• Gustavo Cerati terminó de grabar **Amor amarillo**, su primer álbum solista, que a principios de noviembre aparecerá en las bateas. El trabajo, producido por el propio guitarrista con la colaboración de Zeta Bosio, contiene once temas que responden a estos nombres: "Avenida Alcorta", "A merced", "Pulsar", "Lisa", "Ahora es nunca", "Te llevo para que me lleves", "Cabeza de medusa", "Un cuarto lleno de rombos", "Thorteval", "Bajan" (cover del Spinetta de *Artaud*) y, por último, el que sirve para denominar la producción.

• Michael Jackson llegó a Chile sumando una innumerable cantidad de repercusiones. La última de Buenos Aires: quiso meterse en una de las villas miseria vecinas del parque de diversiones que visitó antes de su primer show para saludar a los chicos de la calle, pero debió desistir por razones de seguridad. Luego, no bien puso un pie en Brasil, el presidente del Grupo Gay de Bahía divulgó una carta abierta dirigida a Jackson y a Madonna en la que solicitó que ambos artistas "se suelten" en escena. Según el GGB, esto era importantísimo para la consolidación de los derechos de los homosexuales, sobre todo teniendo en cuenta que "aquí aplauden la ambigüedad sexual de Jackson en el escenario, pero golpean a un travesti u homosexual en cualquier esquina". Y esto sigue.

• William Burroughs, el viejo poeta más loco del planeta, le tomó el gustito a su trabajo como vocalista. Tras su reciente presentación como invitado de Kurdt Cobain en uno de los singles del nuevo trabajo de Nirvana, y con el antecedente de haberlo hecho con nivel junto a Laurie Anderson, en estos días concretó una nueva aparición junto a los rappers Disponsable Heroes Of Hipoprisy, a los que apoyó en la creación de **Spare Ass Annie and Other Tales**, disco que sucederá al que contenía el hit "Television".

• Desde hace ya algo más de un mes, las tardes de la FM Alfa (106.9) tienen un colorido muy particular. De 14 a 18 el periodista Sergio Marchi se hace cargo del "La rueda mágica" con el apoyo de cotizados columnistas, entre ellos nuestro Martín Pérez y, entre todos, le dan forma a un programa en el que prevalecen la información y la buena música.

• Los Guarros pisaron finalmente el sábado pasado el Estadio Obras para presentar formalmente su cuarto álbum, **Veneno**. Con un largo set que incluyó a los viejos hits pero que hizo especial hincapié en los temas nuevos, la banda liderada por Javier Calamaro y el Gitano Herrera logró hacer mover a unas mil ochocientas personas. Ellos aplaudieron sobre todo "El tren de las 16" y "Acto de contrición". Ellas –mayoría allá adelante, sin problemas con el pogo– deliraron con "Bajo tu piel" y "Corazón que sangra". Como corresponde, para un grupo bien guarro pero con una pizca de ternura.

• También los Ilya Kuryaki & The Valderramas anduvieron de presentación. En este caso se trata de su segundo disco, **Horno para calentar los mares**, que tuvo su bautismo de fuego el viernes en un Prix D'Ami repleto. Sostenidos por una banda poderosa, Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur mostraron su furia adolescente ante un público ídem, aunque obviaron recrear algunos de los más conocidos temas del álbum debut, como "Es tuya Juan". Estuvieron como espectadores privilegiados los abuelos de Dante ("si lo hice por mi hijo, cómo no lo voy a hacer por mi nieto", contestó la abuela Julia, consultada sobre el motivo de su presencia ahí, a las 2 de la mañana del brazo de Luis Santiago, el abuelo) y los padres, es decir, el mismísimo flaco Spinetta babeado con la polenta de los péndex y Patricia, la orgullosa mamá.

• Joaquín Sabina paseó una vez más por la Argentina su aire de porteñismo madrileño. A precios populares, el creador de "Eclipse de mar" mostró ante unas 15 mil personas en el estadio de Ferro su conocido repertorio plagado de personajes entrañables, perdedores y marginales. Ganó una de las mayores ovaciones cuando en un momento comentó: "Me decían ¿por qué vas a ese lugar que queda en el culo del mundo? Hoy le respondería que éste es el culo más hermoso del mundo". Joaquín no es ningún tonto.

• El jueves pasado hubo zapada en el Roxy ¿y van? Pero esta vez la ocasión era especial, porque se trató de una formal fiesta de Benetton en su campaña contra el SIDA. Después de medianoche subió al escenario la banda de Antonio Birabent y bien entrada la madrugada se sentó al teclado Charly García, uno de los más conspicuos habitués, quien junto al Zorrito Quintiero, Fernando Samalea y otros, improvisó un set espectacular que se extendió hasta las siete de la mañana.

• Anoche, Pipo Lernoud presentó su libro *Tanguito y La Cueva*, y como no podía ser de otra manera, lo hizo de noche en la nueva Cueva, de Bernardo de Irigoyen 1516. Después de los brindis de rigor, hubo aplausos para el mítico Tanguito y para el escritor y periodista contemporáneo de los primeros pasos del rock nacional.

SERA

• Nunca tanto blues como este año; eso seguro. A la vistia de BB King en diciembre se sumará la de otro talentoso guitarrista: Buddy Guy (una de las mayores influencias de nenes como Jimi Hendrix, por ejemplo) se presentará en el teatro Gran Rex los próximos días 12 y 13 de noviembre. Ultimamente, además de manejar el exitoso club de Chicago Legends, puso su virtuosismo al servicio de BB King, participando en el álbum **Blues Summit**, algo así como una Biblia del género. Eric Clapton dijo de él en una entrevista publicada por **Musician**: "Buddy Guy es lejos y sin ninguna duda el guitarrista de hoy...".

• Siguiendo con el blues, pero local, la gente de Del Cielito editará el mes que viene una jugosa recopilación denominada **Blues de acá**. Allí estarán los mejores de estas pampas: aparecerá Pappo's Blues con "Dr. Tazo", la Juanse & Pappo roll band con el inédito "Tomé demasiado", Memphis la Blusera con "Nunca tuve tanto blues", los Ratones Paranoicos con "Damas negras", David Lebon con "Prácticamente un blues", Durazno de Gala con "No más trampas", la Mississippi Blues Band con "Un poco más", Los Piojos con "Siempre bajando", Los Perros con "Mira", las Blacanblus con el inédito "Maldito piano", La Corte del Sr. Manga con "Es una humildad" y Carneviva con "Alma del vino". Lo que se dice una buena selección.

• Esta noche Los Autenticos Decadentes festejarán como corresponde la reciente edición de **Fiesta monstruo**, su tercer álbum. Esto sucederá en Prix D'Ami, sitio al que acudirán casi todos los invitados que participaron en la grabacion del disco, salvo Fidel Nadal, quien se encuentra en Francia. Sobre el escenario estarán, entonces, el mítico tanguero Alberto Castillo, Miguel Zavaleta, Gamexane, Sergio Rotman y Tancredo, entre otros tantos.

• Una buena para los jevis argentos: se confirmó la visita de Pantera para principios de diciembre, aunque aún no está acordada la fecha exacta. La banda de Seattle, cultora de un thrash metal influido por el sonido alternativo de esa ciudad norteamericana aprovehcará para presentar en Obras el álbum **Vulgar Exibition of Power**, en el que se precia la poderosa voz de Phil Anselmo. Pantera no inventó nada en el heavy metal, pero los fans adolescentes de todo el mundo la tienen como la banda sucesora de Metallica. Por algo será.

• Los muy promocionados Spin Doctors pisarán suelo porteño para presentarse en el estadio Obras en diciembre próximo. A caballo del éxito obtenido por su álbum **A Pocket Full of Kriptonite**, el grupo que sabe combinar el rocanrol con el funk lavado hará su primera incursión por Sudamérica. Por otra parte, quedó descartada la visita de Billy Idol, que estaba prevista para fines del mes que viene. Por un problema de superposición de fechas, el creador del **cyberpunk** vendría a la Argentina en la próxima temporada.

• Está decidido quiénes serán los grupos soporte para algunos de los shows internacionales que vendrán. Los Visitantes y Zona Púrpura abrirán el fuego para los conciertos de Living Colour el 26 y 27 de noviembre. Miguel Mateos, por su parte, en un nuevo intento por captar al público adolescente y preferentemente femenino compartirá el acto apertura del recital que ofrecerá Bon Jovi el 13 del mes próximo con los nuevitos Parte del Asunto.

• Como el regreso de Riff sigue en veremos, sus integrantes no piensan esperar sentados que Pappo se vuelva heavy nuevamente. Mientras tanto, Michel Peyronel y Boff, batería y bajo respectivamente, están alumbrando un nuevo combo, denominado ¡Malditos bastardos! Ya tienen varios temas compuestos, como "La ciudad del gran ruido" y "La vida mata", definidos por Michel como "rocanroles bien furiosos, porque ésa es la música que nos gusta hacer".

• Dos bajistas virtuosos están haciendo la suya, mientras sus respectivas bandas siguen en un impasse. Javier Maloseti, músico del flaco Spinetta, editará próximamente un álbum solista que acaba de grabar, en el que participaron nenes de la talla de Alex Acuña, Lito Epumer, el Mono Fontana, Walter Maloseti y ¡Alfredo Casero! La temática abarca el jazz, el blues y temas acústicos, cantados por el mismo Javier. Paul Dourge, miembro de la banda de Fito Páez, está encarando su propio proyecto con Guillermo Romero (teclados), Gustavo Giles (bajo) y los bateristas rotativos Cristian Judurcha, Jr. Cesari y Jota Morelli. Para quienes gusten de la mixtura de estilos que propone Dourge, podrán verlo todos los jueves en el pub La Grieta, de Villa Urquiza.

• Esta va para los jazzeros: el violero Frank Gambale, conocido entre otras cosas por haber girado y grabado con la banda eléctrica del Chick Corea, se presentará el próximo 19, 20, 21 y 22 de noviembre en Oliverio, junto a su grupo, Strait Jacket. Gambale trabajó también con músicos como Vinnie Colaiuta, Joe Heredia, Greg Bissonette y Abe Iavoriel.

• La aplanadora del oeste lo hará nuevamente. Este fin de semana (viernes, sábado y quizá el domingo) Divididos tocará en el estadio Obras, para regocijo de su creciente masa de fans. El trío tiene otro motivo de orgullo: con noventa mil placas, **La era de la boludez** lidera el ranking de ventas de la Argentina, por encima incluso del hoy revalorizado **Dangerous**, de Michael Jackson. Los Ratones Paranoicos, con **Hecho en Memphis**, aparecen cuartos en ese escalafón.

• Desde mañana y durante los tres primeros viernes de noviembre se presentará bajo el título de Estetoscopio '93 un programa conjunto del Goethe-Institut Buenos Aires y la Fundación Banco Patricios, en el cual se expondrán las últimas tendencias, tanto en el ámbito musical como en el empleo de las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Habrá presentaciones acústicas de Daniel Melero, Suárez, Mulo, tía Newton, Babasónicos, Avant Press y La Blurder, entre otros. Además, en ese contexto, el 27 y 28 próximos se presentará en el Goethe el músico alternativo alemán Asmus Tietchens.

• En alrededor de 15 días estará en la calle **Nada memorable**, el esperado segundo álbum de Los Siete Delfines. Las bateas verán en primer término una edición limitada de lujo, que incluirá 5 mil copias con fotos especiales y chiches extras. La semana que viene empezarán a filmar el video de "Tuyo", el primer corte de difusión, bajo la dirección general de Gonzalo Gil y el diseño de producción de Sergio Avello. El viernes 29, la banda liderada por Richard Coleman actuará en el Museo Rock, en lo que será la primera presentación semioficial del nuevo disco.

• Continúa en el TEA (Taller Escuela Agencia) el ciclo "Cómo hacen los que saben", referido a los métodos de trabajo de realizadores, conductores y productores de TV. Hoy y mañana estarán en Lavalle 2083 (para informes al 46-7912/6751) Eduardo Berti y Daniel García Moreno, realizadores del programa "La Cueva". El lunes 25 y martes 26 estará Rodolfo Hermida, el jueves 28 y viernes 29 Roberto Cenderelli, el 4 y 5 de noviembre Emilio Cartoy Díaz, el 11 y 12 de noviembre Fernando Spiner y el 18 y 19 de ese mes Fabián Polosecki.











EN SAN JUAN

O TODO

ESTETICA

(San Juan, enviado especial) Flanqueado por algunas de las hermosas modelos que componen su staff, como Elizabeth Márquez o la pequeña Nicole Neumann, Pancho Dotto sonríe y pregunta sorprendido: "¿**Página/12**? ¿Qué hace acá **Página/12**?". Esa es ¿su forma de romper el hielo en una presentación formal? en la que se agrupa la delegación de prensa llegada desde Buenos Aires... Al día siguiente Charly García cerrará la Expo Sol, pero ése no parece, para Dotto, un motivo suficiente. Quizá por eso insiste: "Pero estás loco Chiche (dirigiéndose a Aizemberg, el productor), ¿para qué trajiste a esta gente acá? Ellos tienen que ir a las manifestaciones y a las marchas, pero no están para la estética". Nadie hizo ningún comentario. No fue necesario.

qué linda gente", dice, presentando a Los Indeseables, "ellos me obligan a cantar estas canciones viejas". El clímax de esta parte cool del recital llega con la emocionante "Canción para mi muerte" (con la letra recitada a lo Dylan), "Boletos, pases y abonos" (en una versión mid-tempo que bien podría ser un tema de Kravitz), y "Sólo un poquito más", presentada por García como "una canción que me recuerda momentos de fisura". Pero mientras la impresionante cantidad de parejas, familias, abuelas y chicos que llenan el estadio disfrutan de un recital con buen sonido y plagado de temas reconocibles, cerca del escenario la monada se empieza a trenzar con la policía que, con palos y lanzagases inútiles, no encuentra la forma de mantenerlos a raya sin que todo se convierta en una masacre. Mientras tanto, por sobre las cabezas de los espectadores pasan los restos de la barricada que intentaba en vano separar al público del escenario. De mano en mano, las planchas de madera llegan hasta la mesa de iluminación donde Edi Pampín las mira pasar entre asombrado y divertido. Lentamente, el clima del recital se empieza a caldear. De la nada, "Funky" se transforma en "Fuck You", vuelan botellas y hasta grabadores. Hay que calmar los ánimos y García sabe hacerlo: "Acérquense –les dice a las barras–, con la policía está todo bien. Los boludos ya se fueron. Hagan lo que quieran, pónganse en bolas si se les ocurre –los desafía–, pero no le peguen al de al lado". Y, acto seguido, arranca con "Yo no quiero volverme tan loco". Con el público en el bolsillo, el estadio prácticamente asomado al escenario y totalmente a sus pies, es entonces cuando empieza su show. "¿Quién cantó ayer? ¿Luis Miguel?", le pregunta a un público que está fascinado y aúlla "Charly no se va". "Ahora estoy yo y mi banda –grita–. ¡Fuck You! Vengan más cerca... ¡Rock'n'roll!", y a continuación se larga con una versión im-presio-nan-te de "No voy en tren", para llegar a ese final apoteótico con "Demoliendo hoteles", donde salta, se revuelca, golpea su guitarra y juega –en definitiva y sólo como él lo sabe hacer– con los límites.

En un momento se para al borde del escenario y comienza a revolear el micrófono sobre su cabeza. Lo suelta de golpe, y el artefacto –tal como sucedió años atrás en un Vélez inolvidable– se pierde en una marea de brazos. Un plomo intenta recuperarlo tirando del cable, pero Charly lo empuja y lo echa. Totalmente dueño de la situación, se mueve entre los músicos como un animal enjaulado. Amaga bajarse los lompas, mira, busca qué hacer mientras el recital parece no terminar jamás. Unos segundos más tarde, sentado al piano, escucha sonriente la ovación que llega desde el césped. Increíblemente, después de semejante demostración tiene tiempo para abrazarse con sus músicos, ir hasta el borde del escenario y agradecer los gritos y aplausos de un público que delira. Ellos saben que acaban de presenciar el auténtico regreso de un Charly García que hace rato que está volviendo. Y, por si hacía falta algo más, aquí está el recuerdo de una noche de octubre en San Juan para demostrarlo.

Martín Pérez

bando en el álbum **Blues Summit**, algo así como una Biblia del género. Eric Clapton dijo de él en una enrevista publicada por **Musician**: "Buddy Guy es leos y sin ninguna duda el guitarrista de hoy...".

• Siguiendo con el blues, pero local, la gente de Del Cielito editará el mes que viene una jugosa recopiación denominada **Blues de acá**. Allí estarán los meores de estas pampas: aparecerá Pappo's Blues con "Dr. Tazo", la Juanse & Pappo roll band con el inédito "Tomé demasiado", Memphis la Blusera con "Nunca tuve tanto blues", los Ratones Paranoicos con "Damas negras", David Lebon con "Prácticamente un blues", Durazno de Gala con "No más trampas", la Mississippi Blues Band con "Un poco más", Los Piojos con "Siempre bajando", Los Perros con "Mira", las Blacanblus con el inédito "Maldito piano", La Corte del Sr. Manga con "Es una humildad" y Carneviva con "Alma del vino". Lo que se dice una buena selección.

• Esta noche Los Autenticos Decadentes festejarán como corresponde la reciente edición de **Fiesta monstruo**, su tercer álbum. Esto sucederá en Prix D'Ami. sitio al que acudirán casi todos los invitados que participaron en la grabacion del disco, salvo Fidel Nadal. quien se encuentra en Francia. Sobre el escenario estarán, entonces, el mítico tanguero Alberto Castillo. Miguel Zavaleta, Gamexane, Sergio Rotman y Tancredo, entre otros tantos.

• Una buena para los jevis argentos: se confirmó la visita de Pantera para principios de diciembre, aunque aún no está acordada la fecha exacta. La banda de Seattle, cultora de un thrash metal influido por el sonido alternativo de esa ciudad norteamericana aprovehcará para presentar en Obras el álbum **Vulgar Exibition of Power**, en el que se precia la poderosa voz de Phil Anselmo. Pantera no inventó nada en el heavy metal, pero los fans adolescentes de todo el mundo la tienen como la banda sucesora de Metallica. Por algo será.

• Los muy promocionados Spin Doctors pisarán suelo porteño para presentarse en el estadio Obras en diciembre próximo. A caballo del éxito obtenido por su álbum **A Pocket Full of Kriptonite**, el grupo que sabe combinar el rocanrol con el funk lavado hará su primera incursión por Sudamérica. Por otra parte, quedó descartada la visita de Billy Idol, que estaba prevista para fines del mes que viene. Por un problema de superposición de fechas, el creador del **cyberpunk** vendría a la Argentina en la próxima temporada.

• Está decidido quiénes serán los grupos soporte para algunos de los shows internacionales que vendrán. Los Visitantes y Zona Púrpura abrirán el fuego para los conciertos de Living Colour el 26 y 27 de noviembre. Miguel Mateos, por su parte, en un nuevo intento por captar al público adolescente y preferentemente femenino compartirá el acto apertura del recital que ofrecerá Bon Jovi el 13 del mes próximo con los nuevitos Parte del Asunto.

• Como el regreso de Riff sigue en veremos, sus integrantes no piensan esperar sentados que Pappo se vuelva heavy nuevamente. Mientras tanto, Michel Peyronel y Boff, batería y bajo respectivamente, están alumbrando un nuevo combo, denominado ¡Malditos bastardos! Ya tienen varios temas compuestos, como "La ciudad del gran ruido" y "La vida mata", definidos por Michel como "rocanroles bien furiosos, porque ésa es la música que nos gusta hacer".

• Dos bajistas virtuosos están haciendo la suya, mientras sus respectivas bandas siguen en un impasse. Javier Maloseti, músico del flaco Spinetta, editará próximamente un álbum solista que acaba de grabar, en el que participaron nenes de la talla de Alex Acuña, Lito Epumer, el Mono Fontana, Walter Maloseti y ¡Alfredo Casero! La temática abarca el jazz, el blues y temas acústicos, cantados por el mismo Javier. Paul Dourge, miembro de la banda de Fito Páez, está encarando su propio proyecto con Guillermo Romero (teclados), Gustavo Giles (bajo) y los bateristas rotativos Cristian Judurcha, Jr. Cesari y Jota Morelli. Para quienes gusten de la mixtura de estilos que propone Dourge, podrán verlo todos los jueves en el pub La Grieta, de Villa Urquiza.

• Esta va para los jazzeros: el violero Frank Gambale, conocido entre otras cosas por haber girado y grabado con la banda eléctrica del Chick Corea, se presentará el próximo 19, 20, 21 y 22 de noviembre en Oliverio, junto a su grupo, Strait Jacket. Gambale trabajó también con músicos como Vinnie Colaiuta, Joe Heredia, Greg Bissonette y Abe Iavoriel.

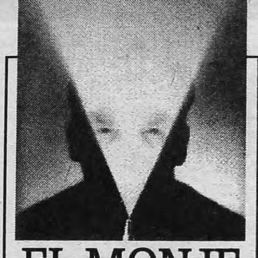
• La aplanadora del oeste lo hará nuevamente. Este fin de semana (viernes, sábado y quizá el domingo) Divididos tocará en el estadio Obras, para regocijo de su creciente masa de fans. El trío tiene otro motivo de orgullo: con noventa mil placas, **La era de la boludez** lidera el ranking de ventas de la Argentina, por encima incluso del hoy revalorizado **Dangerous**, de Michael Jackson. Los Ratones Paranoicos, con **Hecho en Memphis**, aparecen cuartos en ese escalafón.

• Desde mañana y durante los tres primeros viernes de noviembre se presentará bajo el título de Estetoscopio '93 un programa conjunto del Goethe-Institut Buenos Aires y la Fundación Banco Patricios, en el cual se expondrán las últimas tendencias, tanto en el ámbito musical como en el empleo de las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Habrá presentaciones acústicas de Daniel Melero, Suárez, Mulo, tía Newton, Babasónicos, Avant Press y La Blurder, entre otros. Además, en ese contexto, el 27 y 28 próximos se presentará en el Goethe el músico alternativo alemán Asmus Tietchens.

• En alrededor de 15 días estará en la calle **Nada memorable**, el esperado segundo álbum de Los Siete Delfines. Las bateas verán en primer término una edición limitada de lujo, que incluirá 5 mil copias con fotos especiales y chiches extras. La semana que viene empezarán a filmar el video de "Tuyo", el primer corte de difusión, bajo la dirección general de Gonzalo Gil y el diseño de producción de Sergio Avello. El viernes 29, la banda liderada por Richard Coleman actuará en el Museo Rock, en lo que será la primera presentación semioficial del nuevo disco.

• Continúa en el TEA (Taller Escuela Agencia) el ciclo "Cómo hacen los que saben", referido a los métodos de trabajo de realizadores, conductores y productores de TV. Hoy y mañana estarán en Lavalle 2083 (para informes al 46-7912/6751) Eduardo Berti y Daniel García Moreno, realizadores del programa "La Cueva". El lunes 25 y martes 26 estará Rodolfo Hermida, el jueves 28 y viernes 29 Roberto Cenderelli, el 4 y 5 de noviembre Emilio Cartoy Díaz, el 11 y 12 de noviembre Fernando Spiner y el 18 y 19 de ese mes Fabián Polosecki.





EL MONJE
TOMA 2

El "Monje" inició sus hábitos una vez más, retirando a su hermana de alguna comisaría barrial.

"Ignorante. Inútil el empeño... la voluntad es enemiga del desarme espiritual. Los caprichos edictosos de la yuta, la soberbia institucional, no se derrotan con la terquedad `uniformada' de tu rebeldía."

Hay bronca en la voz que transmite el "Monje". Ninguno de nosotros nos bancamos este garrón tan agreta, pero es imposible hacerlo callar.

"En algún lugar oscuro escondés tus razones que aún no encontraste para diagnosticar. Razones siempre fundamentales, ojo, nunca ajenas. Eso sí, pensá que llevás la desventaja de la tarea comenzada por el viejo bacilo que los químicos del sistema enemigo, encargados de salvaguardarlo, ya inocularon en nosotros desde `todos los ángulos de la información', para usarte de mejilla esponja de litros y litros de birra consumidos en veredas, propiedades de los mismos que mandan a las patrullas para entregarte el premio: la celda más próxima de la ídem comisaría. Allí posarás para la foto, certificando la no defunción (NOT DEAD) de tu aborrecido sistema. Hoy las cárceles están al pedo, piba. Los gatillos son rápidos y los reclusos, en su gran mayoría, afuera. Hacen rancho en los videos y en las veredas. Con las peores de las voluntades: las quebradas. Ni siquiera intentan la fuga. Equivocan sus enemigos con perejiles, forros de la misma cajita, tan parecidos. Se arreglan bien para que no los reboten en la discoteca. Salen cuatro horas después, mamados, dados vuelta, sin pareja, peleándose entre ellos, y tal vez alguno acabe con un cohete adentro que se escapó `sin querer' del cargador del guardián al acecho. Por eso, no te confundas alimentando con ignorancia la comedia infinita. No termines de renunciar a tu voluntad.

Hay que buscar. Crecer. Pasarla bien. Ni el amor es más fuerte que ellos ni tampoco lo es el odio marginal.

Tal vez, además de a vos misma, nos ayudes a tantos, que como yo, estamos medio en pelotas, pero todavía vivos. Que no es poco..."

Salimos y ya es de día. Ninguno de los dos comenta nada. El eco de la voz del "Monje" permite adivinar, en ese sonido, un consejo. Pero sus palabras también piden ayuda.

Iglesias-Prat



MANÁ, LA SENSACION DEL POP MEXICANO

Se viene la

De visitantes, en Prix D'Ami, pasaron casi desapercibidos. Pero de locales las cosas son muy distintas: hoy por hoy, esta banda es una de las más fuertes del movimiento que engloba a la música joven de México, con un envoltorio sonoro cercano al pop que es capaz de nuclear a más de veinte mil fans en un estadio de Guadalajara o de vender cientos de miles de copias sin demasiado esfuerzo. Esta nota, in situ, da cuenta de sus movimientos e incluye una entrevista al grupo. Jalisco, no te rajes.

(México, Guadalajara, enviado especial)

Esta canción habla de cómo hemos ido jodiendo el mundo, haciendo que hoy el cielo ya no sea azul, y que cada día tengamos menos selva, y que los ríos y los mares sean una fuente de contaminación. Por eso es que hoy tenemos una pregunta que queda flotando en el aire, una pregunta que los gobernantes no saben o no quieren responder: ¿dónde jugarán los niños?" La frase de Fher, cantante y guitarrista de **Maná**, produce un efecto instantáneo en las casi veinte mil almas que abarrotan la plaza de toros de Guadalajara, y el redondel **arde**. El quinteto está celebrando su sexto cumpleaños en la Jalisco natal, y el festejo no puede ser más rotundo. La frase, por otra parte, cobra aun más significación cuando se aprecia el panorama del Distrito Federal desde el aire: aquí, el agujero de ozono fue solucionado con un tapón de smog, un "efecto boina" que se traduce en una gran bolsa gris, omnipresente, cubriéndolo todo. El espectáculo mete miedo y tiene una reproducción a menor escala en Guadalajara, situada a 650 kilómetros de la capital mexicana. Para completar el panorama, lo visible se hace palpable: a las pocas horas de permanecer en el lugar, los ojos muestran una irritación inusual, que convierte a Buenos Aires en una ciudad curiosamente saludable.

Maná es una de las puntas salientes de un movimiento musical que está creciendo a ritmo redoblado. Resignados durante años a ser meros espectadores del caldo originado en los cercanos EE.UU., Inglaterra, España y la Argentina, los músicos mexicanos lograron meter su cuña y en los últimos cuatro años ganaron un espacio que hoy está a punto de explosión. La prueba está en esa plaza de toros donde el griterío es ensordecedor durante las dos horas del show, donde el sonido no produce un mísero acople y las luces diseñan una puesta impecable. El quinteto –Fher en guitarras, armónica y voz, Alex González en batería y voz, Iván a las teclas, El Vampiro en guitarra y Juan Diego al bajo– presenta **Dónde jugarán los niños**, disco grabado en Los Angeles que curte canciones melancólicas, un pop que coquetea con los ritmos latinos y deja caer referencias a un formato cercano al rock. Pero las impresiones recogidas al escuchar el CD quedan fuera de foco ante la justeza del quinteto en vivo, que marca una base mucho más potente, se mueve por el escenario con evidente comodidad y establece una relación inquebrantable con la gente. La condición de locales, obviamente, agrega emotividad.

"Pasamos varios años en los que muchas veces tuvimos que dormir en una camioneta", cuenta el baterista en la entrevista con el **No**. "Cuando `Falta amor' (single del anterior opus) tuvo éxito y empezó a sonar en todas las radios, no sentimos ningún tipo de crisis ideológica o algo por el estilo. Sabemos que ahora tenemos el apoyo de la gente de nuestro país, pero yo no me consideraré popular hasta que haya trascendido las fronteras." Iván, el tecladista de cara increíblemente juvenil, se pasea por la habitación repitiendo las frases que aprendió durante su visita a la Argentina, que incluyó un show en Prix D'Ami. "Eeeh, boludos, la concha de tu madre, vá-

AGENDA

Jueves 21

*Lalo de los Santos y Adrian Abonizio** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.
* **Paul Dourge Cuarteto** en La Grieta, Monroe al 4100.
* **100 volando, La Cruz, Bs. As. Boulevard** y **The Rings** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
* **Dúo Pellegrini-Dagostino** en el Arca de los músicos, Paraguay al 4600. A las 21.
* **Banquete de blues** con Cristina Dall, Medina y Pinchesky en el Samovar, Almirante Brown al 100.
* **Alambra González y la Doble Nelson** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
* **Bs. As. Quinteto** (a las 23) y clínica abierta (a las 21) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
* **Touch** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
* **Apocalipsis, Alto voltaje, Mar 36, La cruzada** y **Los coyotes** en Hendrix de Paseo La Plaza, Corrientes al 1600.
* **Moldavsky Sergio** en la Escuela Nacional de Música, J.P. Esnaola, Balboa al 200. A las 21.30.
* **De a 3,** recitales de poesía, con Violeta Lubarsky, Víctor Redondo, Rodlfo Edwards y Daniel Durand en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.
* **La Meca** en El Monasterio, Monroe al 3900. A las 23.
* **Pasionaria** (tecno soul) en Planta Baja, Belgrano 3655.
* Daniel Viglietti y Mario Benedetti en **Canciones del más acá**, en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
* **Demente Caracol, Jirafa en llamas, La Porteña** y **Rebeldes, buenos y locos**, en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 24.
* **Durazno de gala** en Starker Pub, Avenida San Martín al 1500, Vicente López. A las 24.
* **Peligrosos Gorriones** y **Estelares** en el Teatro Municipal de Junín, Roque Saenz Peña e Hipólito Yrigoyen.
* **Los Cafres** y **THC** en Tabasco, República de la India y Las Heras. A las 24.
* **Iguana Lovers** y **Calentitos los champiñones** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
* **Massacre** en Arpegios, Chacabuco al 400. A las 24.
* **La Bs. As. Rhyt and Blues** y homenaje a Stevie Ray Vaughan con **Minisisale-Capasso-Jove** (ex Rebelde sin pausa) en Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
* **Hangar 18** en 4.40 Pub, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
* **Dedos pegajosos** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516. A las 23.
* **Presa del Odio, Rapsodia, Mizrahi Blue Band, Aguante Bareta** y **El Nuevo Poder** en Hendrix del Paseo la Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
* **T.A.I.** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
* **Rock y salsa** por ún nuevo movimiento juvenil rebelde y popular, en Sarandí al 700. A las 23, organizado por la Agrupación Juvenil Venceremos.
* **Syndicato del Blues** en Sevilla Pub, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A las 24.
* **Carro salvaje** en Babel La radio bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
* **Mocarro** en el Rock Bar de San Miguel. A las 24.
* **Kefren** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
* **Enzuca Vamaruchri** en la casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
* **En el borde** en Tatin Disco, Culpina y Vélez Sarsfield, Ciudad Madero. A las 24.
* **Coco Romero** con La Fuente en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
* **Osvaldo Verón Blues Man** en La Maja, Perón al 2300.

Viernes 22

* **Divididos** enObras, Libertador al 7600. A las 22.
* **Los Perros** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
* **Caín Caín** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200.
* **Daniel Melero** en **Estetoscopio '93** del Instituto Goethe, Corrientes al 200. A las 20, gratis.
* **Los 7 Delfines** y **Perdón Amadeus** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 0.30.
* **Gasolina, Insectos** y **Curly** en Halley, Caseros al 1700.
* **Foxey, María Pura** y **Pullóveres de perro** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
* **Diego Bruno Cuarteto** (a las 21), **La Sonora del Plata** (a las 23) y Zapada blusera con Medina y Pinchesky (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
* **Pedro Menéndez Cuarteto** (a las 22.30) y **La Muela** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
* **Elabión, El viaje, Los Mosquitos** en el Arca de los músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
* **Héctor Pegullo** (bajista) en Mariposa Pontiac, Defensa al 1400. A las 0.30, gratis.
* **Laura Gutman** en el Sub Comino de Puerto Madero, Perón y Dávila. A las 22.
* **Cantata Americana** en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia al 300. A las 22.
* **Como el desprecio** (teatro, dirigido por Miguel Forza y Nora Mezzano) en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 20.* **Dios los cría**, con Tuqui, Roberto Molinari, Carlos Guarnerio y Martín Rocco en Sala Encuentros, Rodríguez Peña al 700.
* **Los sexos se parecen a sus dueños** (a las 21), **Uno y gracias** (a las 22), **La Cía. Asco** (a las 23), **El salvabache** (a las 24) en el Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro, gratis.
* **Jorge Schusseim** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30 y a las 23.
* **Laurel** en Seso, humor y chamarroll en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
* **Yo & el resto** y **Doble erre** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24 (damas gratis).
* **Maten al rey** en Coyote's, H. Primo y el puente (Quilmes). A las 24.
* Homenaje al rock argentino con **Azulejo**, en La Grieta, Monroe 4180. A las 22.
* **Memoria** (teatro, a las 21) y **La Herotica 2** (a las 24) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 2.30, fiesta.
* **Los tickets** en Planta Baja, Belgrano 3655. A las 24.
* **La Embajada** inaugura su **Movida de los viernes**, en Scalabrini Ortiz 66. A la 1.
* **Suárez** y **Fotofobia** en el Kit Kat Club, Federico Lacroze 3455. A las 24.

Sábado 23

* **Divididos** en Obras, Libertador al 7600. A las 22.
* **Man Ray** en Crimson Discoteque de Lanús Oeste. A las 23.
* **Litto Nebbia** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
* **Los Fabulosos Cadillacs** en Vancouver de Lanús.
* **Lethal** y **A.N.I.M.A.L.** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23. Grupo invitado: **Antinazi**.
* **Los visitantes** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
* **Zona Púrpura**, con **Exodo Jujeño** y **Expreso Amarillo** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
* **Caín Caín** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200.
* **Logos** en el Estadio Chico de Quilmes. A las 24.
* **Jorge Fandermole** en ATE, Belgrano al 2500.
* **La Renga** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.
* **TriciclosClos, Dr. Pastron** y **Nuevo Poder** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 24.
* **Peligrosos Gorriones** y **Grito Primitivo** en 4.40 Pub, de Olivos. A las 24.
* **La Petrolera Boogie Band** en Planta Baja, Belgrano 3655. A la 1.
* **En el borde** en Tatin Disco, Culpina y Vélez Sarsfield, Ciudad Madero. A las 24.
*Vox Dei, Los Vieja yRocka Blues en Plaza San Martin ,Uruguay 2063, San Martin. Alas 23.
• **Los Tipos** y **la Boca del lobo** en El arca de los músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Deja Vu** en Mala Milk de Lanús. A la 23.• **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **La Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Cuatro Vientos** (a las 21), **Lito Epumer Quinteto** (a las 23) y la **Delta Blues** y **Bs. As. Ritm & Blues** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Blues Motel** en la Casa de la Cultura de Vicente Lopez, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
• **Mocarro** y **Blues al Sur** en Birmania, Laprida y Mo-

PachAnGa

monos de joda, forros", se exalta, mientra Fher –un tipo de notoria semejanza física con Richard Coleman– se entusiasma hablando de las mujeres de Buenos Aires. El clima nunca abandona las características de jolgorio: en el almuerzo organizado por el sello Warner, infinidad de periodistas locales acribillan a la banda con preguntas que encierran admiración y que sirven como dato a los colegas argentinos y españoles. El sábado a la noche, la alegría se convierte en delirio.

Los primeros en aparecer son Sombrero Verde, banda antecesora de Maná que demuestra gran admiración por The Police y que cumple sobradamente con su labor de ir calentando los ánimos. Fher se despide y vuelve 45 minutos más tarde, en medio de una ovación que hace temblar una arena que conoce bastante de sangre. El desfile de los temas del último disco provoca una serie de reacciones que reafirman las 300 mil copias vendidas. "De pies a cabeza", balada que termina visitando la estación ragamuffin, arranca suspiros femeninos –mayoría del auditorio–, que son superados por el franco griterío desatado en "Te lloré un río", "Cómo diablos" o "Huele a tristeza". Podría concluirse que los Maná centran lo suyo en el romance meloso, pero la invitación al baile caliente de "La chula" –que levanta al estadio– o la potencia lograda con la versión de "Me vale" les agregan un toque que augura un buen futuro en el resto del continente. Está claro que los amantes del rock en estado puro no encontrarán mayores atractivos, pero bien vale una caracterización que grafica cabalmente de qué va: Maná podría ser Vilma Palma, pero con un concepto sonoro mucho más ambicioso e instrumentistas cuyo virtuosismo marca la gran diferencia.

En la Argentina, donde México ya se hizo presente a través de bandas como Caifanes –a caballo de un interesantísimo disco producido por Adrian Belew–, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio o La Lupita, Maná está empezando a sonar con "Cómo te deseo", tema que marca el punto más alto del show y que cobra nueva vida gracias al rito concertado con el público. El clip de ese tema les acarreó algún problema con la censura, que se sacó ante la visión de algunos pechos al aire en una paradisíaca isla de las costas de Jalisco. "Jamás lo dieron en TV y tuvimos que hacer dos versiones, porque en algunos bares tampoco lo pasaban", explica Alex. "No sé, para mí la pornografía es la nube negra del D. F. o los cadáveres que ponen en la tapa de varios medios amarillos de aquí." De todas formas, tanto esos inconvenientes como la inicial negativa de las radios mexicanas a pasar el material del anterior disco –por considerarlo de nula salida comercial– parecen ser asunto liquidado y los brindis del backstage posshow lo certifican. Mientras los fans se dedican a perseguir a un periodista curiosamente parecido al baterista, la banda le da salida a una extraña pero encantadora bebida compuesta por tequila, agua mineral, cierto jugo con componentes minerales que mata la sed, sal, vodka y vaya uno a saber cuántas sustancias más. Por las paredes del camarín rebota una de las grandes contraseñas mexicanas ("Que esto y que el otro, salud"), mientras afuera se mantiene el aullido de las admiradoras. **Jalisco, no te rajes**, vuelve a repertir el cantante, y el teclista sigue con sus boludos, sus forros y sus ches entre carcajadas. Para el quinteto jalisciense, el pop con ambiciones comienza a ser maná del cielo.

Eduardo Fabregat





reno, Lomas de Zamora. A las 24.
• **La tercer idea** (rock) en Babel la Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
• **Corleone** y **Extraños en el paraíso** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Marlene** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Mandrágora** en el anfiteatro del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
• **Pepe Albano y El Reviente, Sacachispas Carrascosa** y **El antro** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **Los Paganos, Camafeo** y **Benedictos** en el Gran Baile Sideral de Medalla Milagrosa, Curapaligüe al 1100. A las 20.
• **Personajes Urbanos** y **La Bolsa** en La Davi, Perú al 800. A las 0.30.
• **Mano Santa, Lord Byron** y **Dinastía** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
• **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortíz y Costa Rica. A las 24.
• **THC** y **Los Cafres** en Tabasco, República de la India y Las Heras. A las 23.
• **Los Calzones Rotos** en el Club Social y Deportivo Junín, de Junín. A las 23.
• **Azulejo** (a las 21) y **Ariel Prat y la Housemann René Band** (a la 1) en La Grieta, Monroe al 4100.
• **Festival de la solidaridad con los indios winchi**, con Ejecución, Por los que no están, Fobia, Drugos, Furia, en la Plaza de los Dos Congresos. A las 15. Llevar alimentos no perecederos.
• **Durazno de Gala, Pegazo, Reina asesina** y **El tropezón** en Hendrix del Paseo la Plaza, Corrientes al 1600.
• **Los primitivos** en el Club San Miguel de San Miguel del Monte, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **Mississippi Blues Band** y **Pegazus** en Ibiza, Villate al 4700, Munro. A las 24.
• **Las Manos de Filipi** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Las Blacanblus** en el Auditorio de San Isidro, Av. Del Libertador 16.138. A las 23.30 hs.
• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600.
• **Salario del impío** (teatro de Juan Gelman) en El excéntrico de la 18, Lerma al 400. A las 22.
• **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la paz 1900. A las 0.45.• **Jorge Schusseim** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30 y a las 23.
• **Carrusel de insomnio** (teatro) en Nativo, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Haciéndose la del mono... logo** con Guarnerio en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
• **Poblando algún humano** (teatro) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 1900. A las 23.30.
• **Grito Joven** (a las 21), **Haciéndose la del mono...logo** (a las 22), **Círculo Vicioso** (a las 23), **Los Más Turbados** (a las 24), y **Los Kijotes** (a la 1.45) en el Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro, gratis.
• **Desfile Banderas de FADU** (a las 19) y **Mandala** (performance multimedia, a las 22) en el Sub Comino de Puerto Madero, Perón y Dávila.
• **The final grulla** en Hendrix, Corrientes 1660 local 46. A las 0.30.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y a la 1, gratis.

Domingo 24

• **Mojón 210** en el Bar del Puerto de Rosario.
• **Zapada general de rock y blues** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 21, gratis.
• **Palo y a la bolsa** (a las 21) y zapada libre (a las 23 y a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
• **Rogantini Quinteto** en Oliverio, Paraná al 300.
•Koo Koo Cabalier en Alpina Skate, Nazca y Rivadavia.A las 21, gratis.

Lunes 25

• **Zapato veloz** y **Macaferri y Asociados** en el Teatro Gran Rex, organizado por Radio Uno. A las 19.

Martes 26

• **Rodolfo Mederos** y **Peteco Carabajal** en el ciclo Clásicos Populares de la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.
• Presentación del libro **Los argentinos por la boca mueren**, de Carlos Ulanovsky. Hablan Leo Masliah y Hermenegildo Sábat, en La capilla dorada, Suipacha 842. A las 19.

Miércoles 27

• **Ariel Leira y Los Pretendientes** (rock) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 13, gratis.
• **La Zona Roja** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 21.

Folletín Retro/Futurista

23/EL INFORME DE GEORGIE. Dentro de unas horas, más o menos cuando la lectora Marina Hervino de Puerto Madryn se indigna por todo este mumbo jumbo más o menos incomprensible y reclama el retorno pleno y definitivo de aquel Rayitos (feliz cumpleaños de cualquier modo y saludos de J. F.), bueno, es en ese mismo instante que nuestro viejo y querido conocido, la tristemente célebre bestia del tango, el terrible Nacho "Pebete" Iraola, muerde pared acolchada de su prisión de máxima seguridad y –rebotes de la exagerada ingestión de fijador Lord Mackenzie– alucina más o menos lo que sigue:

El joven poeta se llama Jorge Luis Borges. El mocito que se adentra en la jungla del San Telmo de entonces con mirada ansiosa y prosa incierta mentirá –muchos años más tarde– que él nunca vio a Gardel. Porque acaba de verlo cantar en algún lado que ya no existe, en el piringundín amigo de la esquina. Jorgito Luisito Borges ha escuchado su voz como si se tratara de una revelación bíblica ecualizada en los perfectos Jericó Studios, como una lluvia en el desierto de sus tímpanos de Florida Boy. Lo cierto es que Georgie hace lo que no debe hacer: se esconde en el camarín del tal Gran Zorzal del Abasto para ofrecerle su lealtad eterna y su admiración incondicional. Se esconde en el armario y para cuando lo oye entrar sale con los ojos abiertos y lo sorprende en plena mutación cósmica. Zorzal de luz que despide una luz demasiado intensa para las frescas e inocentes pupilas del proyecto de gloria literaria vernácula. Y así fue –alucina el Pebete– como Jorge Luis Borges comenzó a perder la vista y ganar la genialidad y es por eso que con el correr de los años y la maratón de los segundos, nunca vaciló en responder que "¿Gardel? No... yo nunca lo oí cantar... yo nunca ví a Gardel..." *(Continuará.)*

RAYOS DE RAYITOS. Guysville –la ciudad de los chicos– es un estado de mente y aquí viene Liz Phair, 26 años, con su *Exile in Guysville* (Matador Records) dispuesta a hacer justicia o a morir en el intento. Por suerte, sus 18 canciones del debut –construido como una suerte de reencarnación femenina del *Exile on Main Street* de los Stones– la muestran como una sobreviviente de nacimiento, como alguien que ya está dando que hablar. Críticas que la ponen en lo más alto no alcanzan –tampoco ésta– para precisar la brillantez entre maligna y naive de lo que se oye. Joyitas que combinan lo eléctrico con lo acústico (un sonido que no obedece a modas y que será tan fresco dentro de 10 años como hace 25) y lo mejor del pop chicle y el R&B clásico con títulos como "Fuck and Run", no sé si soy claro. La foto de tapa la muestra con la boca abierta y una canción de adentro nos permite escucharla diciendo aquello de "Quiero ser tu reina de las chupadas". Pero el mundo de Liz Phair no comienza ni termina en una pose más o menos escandalizante. Es más que eso. Digamos que desde el rock que inventó a Patti Smith o a Joni Mitchell o a Chrissie Hynde no se escuchaba algo tan bonito y –al mismo tiempo– inquietante y auténtico y necesario para entender lo que ocurre afuera y adentro de ese perfecto animal llamado mujer. Liz Phair no miente en ninguno de los casi 60 minutos de *Exile in Guysville*, ni siquiera cuando –al final de "Flower"– nos promete con voz angelical que "Te voy a coger hasta dejarte la pija azul". Liz Phair cumple y dignifica y la pesada de P. J. Harvey ya puede ir buscándose otro trabajito en otro planeta. (La próxima semana, continuando con nuestra serie *Nenas Nuevas e Impresionantes*, presentaremos a Casey Scott y su *Creep City*).

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Peavey Bow - Groso con reverb. y distorsión. 822-9470.
• Video Cámara Canon E63 completa (luz, cargador, conectores). 822-9470.

BUSCO

• Trabajo manual para realizar en mi domicilio (armar bijouterie, muñecos, pintar, etc.). Llamar al 663-2759.
• El Instituto Municipal de la Juventud busca grupos de rock para organizar recitales durante el verano. Acercar demo al instituto, Florida 165 2º piso, of. 200, Capital, de 10 a 17, o llamar al 342-0846.

CLASIMUSICA

• Piano y armonía con Adrián Iaies (Touch). Todos los niveles. 542-3215 y 543-2486.
• Bajo eléctrico, lectura armonía, improv., rock, funk, jazz, blues. Rocky Aguirre. 89-4088.
• Guitarra o bajo todos los estilos, métodos prácticos. Andrés. 553-3229.
• Piano, clases teórico-prácticas. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala). 552-1354.
• Bajo eléctrico, clases indiv., métodos americanos, todos los estilos; también a dom. Germán: 951-0864.
• Guitarra eléctrica, rock, blues, método Berklee, armonía, improv., clases indiv. 583-3560/243-5828.
• Guitarra a principiantes. Radio Saavedra. Diego, 541-8969 (por la tarde).
• Bajo, iniciación, técnica, rítmica, rock, blues, funk, temas, solos. Fernando Alfonso (Lapepa) 542-8951.
• Guitarra para principiantes, iniciación, técnica, acordes, bases, técnica vocal, canciones. Diego Larrea (Lapepa) 541-8969.
• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
• Bajo en Belgrano, aprendé todo o lo poco que quieras. Fernando, 7836548.
• Piano, canto, enseñanza técnica y expresiva, acompaño cantantes, grabo pistas para cantantes. 26-7709.
• Estudio de grabación en 8 canales. Equipado a full, atendido por músico, instrumentos sin cargo. J. F. Seguí 4772 8º C, 775-5450.
• Playbacks para cantantes, demos, arreglos, cortinas radio y teatro, transcripciones, 824-2285.
• Saxo, flauta traversa, técnica, lectura, improv., jazz, blues, funky, rock, proveo inst. 856-4443.
• Batería, relajación, mecánica, lectura, métodos nacionales e importados. Mariano Cerejido, 381-7412 (de día) y 571-9836 (de noche).
• Guitarra eléctrica, tapping, uso del trémolo, método completo. Hugo Antonelli, 46-0415.

VARIOS

• Taller de producción: música, tecnología e imagen. Dirigido a estudiantes de video, cine, publicidad o música, que se interesen en tener conocimiento del proceso musical en su relación con la imagen y con los medios. Son 11 clases en estudio analógico digital. Vacantes limitadas, certificados de asistencia. Santa Fe 1769, 2º piso, 812-8865.
• Sala ensayo teatro, danza, $ 5 la hora. Ensayo música mensual, aulas, salón p/cursos, terapias alternativas, act. culturales. Moreno esquina Boedo. 865-7711.
• Francés, clases de apoyo exclusivamente secundarios. 823-7161.
• Matemática para desesperados, nivel secundario, colegios nacionales, comerciales e industriales, apoyo anual y exámenes. Pedí tu clase con tiempo al 362-7620 (Rosana).
• Trabajos de mecanografía, copias, monografías, contratos, demandas, trabajos urgentes sin límite de páginas. Descuentos por cantidad. Máquina electrónica. 583-3653/823-7053.
• Fotografía, books, eventos, fiestas infantiles, bandas. Natalia, 7983558/742-6747.
• Ilustraciones, presentaciones, tarjetas de casamiento, logos para bandas, Nicolás, 793-2228 (9 a 17).
• Curso de danza contemporánea con Paula de Luque y Valeria Kovadloff. Sarmiento 1518, 2º piso, 382-4208 (ma. y vie. 18 a 19.30, lu. 15.30 y jue. 17.30).
• Curso teórico-práctico de fotografía a pequeños grupos o clases indiv. Toma, composición y laboratorio. 752-7595 (después de las 16).
• Cursos en Sociales, los sábados de 12 a 14. Aprendiendo a bailar tango y Construcción de la figura humana (escultura en arcilla). Insc. en el segundo piso de M. T. de Alvear 2230. Organiza MOVES.